

**МОУ «Половинская вечерняя (сменная)
общеобразовательная школа»**

<p>Программа принята на заседании педагогического совета школы, от «31 августа 2017г.»</p>	<p>Утверждаю: директор МОУ «Половинская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» <i>Гричанюк Н.М.</i> / Гричанюк Н.М./ приказ № 39 от 31.08.2017г.</p>
--	---

**Рабочая программа по
курсу
«Литература»**

Класс 12

К УЧЕБНИКУ «Литература»
11 класс.

Авторы: В.А. Чалмаева, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский

Составитель: Пожидаева О.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта и примерной программы по литературе (базовый уровень). Наряду с Федеральным компонентом программы реализуется региональный компонент, который представлен институтом повышения квалификации переподготовки работников образования Курганской области.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели. Изучение литературы в средней школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей: **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. **Место предмета в базисном учебном плане** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений

Российской Федерации отводит 36 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего общего образования. + 3 зачёта. В XI кл 36(1 час в неделю)

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника "Литература 11 класс в 2-х частях. Под ред. Г.И.Беленького.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретное историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, пониманию и оценке иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом «Неуютная жидкая лунность...»

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

В* Маяковский (2 час)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Плещи «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»

Стихотворения: «Пате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский. Футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и градуса стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. * Сатирические образы в творчестве Маяковского

А. П. Платонова (1 ч) Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков (3 ч)

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финала романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова

А. А. Ахматова (1 ч)

Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Муза», «Мне так было. Он звал утешно», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». Лирика Ахматовой. Глубина и яркость переживаний. Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества. Ахматова-переводчик. Своеобразие лирики Ахматовой. Особенности поэтики Ахматовой. Трагизм поэмы «Реквием».

М. А. Шолохов (2 час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высших человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Литература периода Великой Отечественной войны (6 ч)

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда на победу). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова. От бессмысленности войны к осмыслению военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова «Навеки 19-летние». Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьев «Сашка», В. Быков, Б. Васильев «А зори здесь тихие»

А. Т. Твардовский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный доколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема патриотического долга Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «За далью-даль», «Тёркин на том свете». По праву памятник

Б. Пастернак (1 ч)

Стихотворения: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест», «Никого не будет в доме...», «Завтра будет...», «Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет и Электра» и др. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака. Философия бытия в поэзии лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго»

А.И. Солженицын (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Характеристика литературного процесса конца 50-х годов: показать роль литературы в духовном обновлении общества. **Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

В.Распутин (1 ч)

Повести «Прощание с Матерой», «Последний срок», Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести

Поэзия второй половины XX века (2ч)

И.М. Рубцов, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава, Б. Ахмадулина

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) **Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»** (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.

Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

А. В. Вампилов (1 час)

«Старший сын» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Значение драматургии Вампилова для русской драматургии; художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»

Литература последнего десятилетия (4ч)

Т.Толстая рассказ «Свидание с птицей» (2ч)

Поэзия И. Бродского (2ч)

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия.
- Системы стихосложения.
- Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Учебно-тематический план (базовый) 12 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Творческие работы	Контрольные работы
1.	Введение. Русская литература конца 19 века-начала 20 века.	2		
2.	И.А.Бунин	1	1	
3.	А.И.Куприн	1	1	
4.	М.Горький	2		1
5.	Поэзия серебряного века.	1	1	
6.	А.А.Блок	2	1	
7.	С.А.Есенин	1		1
8.	В.В.Маяковский	2	1	1
9.	А.А.Ахматова	1	1	
10.	М.А.Булгаков	3	1	
11.	М.А.Шолохов	2	1	
12.	А.Платонов	1		
13.	Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны.	6		
14.	А.Т.Твардовский	1		
15.	Б.Л.Пастернак	1		
16.	А.И.Солженицын	1		1
17.	В.Г.Распутин	1		
18.	Поэзия 70-х - 90-х годов 20-го века.	2		проект
19.	Современная русская драматургия.	1		
20.	Обзор литературы последнего десятилетия.	4		
	Итого	36ч+3зачёта	8	5

Календарно - тематическое планирование 12 класс литература (вечерняя школа)

№	Тема	Количество часов	Дата	Межпредметные связи
1	Введение. Русская литература 19 - 20 века.	1		История. Обществознание.
2	Модернизм и реализм.	1		История.
3	И.А.Бунин. Особенности лирики. Обзор сборника.	1		Основной курс литературы. История.
4	А.И.Куприн. Тема любви в рассказе "Гранатовый браслет".	1		История. Психология. Эстетика.
5	М.Горький. Раннее творчество. "Старуха Изергиль".	1		История.
6	Пьеса "На дне". Социально-философская драма.	1		История. Психология, Этика.
7	Поэзия "Серебряного века". Символизм, акмеизм, футуризм.	1		Эстетика. История.
8	А.А.Блок. Циклы лирических произведений.	1		История. Обществознание.
9	Поэма "Двенадцать". Образ Христа.	1		История.
10	С.А.Есенин. Тема Родины и природы в лирике.	1		История. Литературоведение.
11	В.В.Маяковский. Тема поэта и поэзии.	1		История.
12	Любовная лирика. Сатирическая направленность.	1		История.
13	А.А.Ахматова. Художественное своеобразие лирики.	1		История. Литературоведение.
14	М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества.	1		История. Философия.
15	Роман "Белая гвардия". Творческая история.	1		История.
16	Авторская позиция в романе.	1		История.
17	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1		История.
18	"Тихий Дон". Картины жизни донских казаков.	1		История.
19	Зачёт № 1			
20	А.П.Платонов. Анализ рассказа "Возвращение".	1		История. Психология.
21	Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны.	1		История.
22	Тема повести С.Воробьёва "Это мы, господи!".	1		История.

23	М.А.Шолохов. "Судьба человека".	1	История.
24	"Лейтенантская проза". Общий обзор.	1	История.
25	Повесть В.Кондратьева "Сашка".	1	История.
26	Урок - семинар по произведениям Великой Отечественной войны.	1	История.
27	А.Т.Твардовский. Лирика.	1	История.
28	Б.Л.Пастернак. Роман "Доктор Живаго".	1	История. Литературоведение.
29	Зачёт № 2		
30	А.И.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича".	1	История.
31	В.Г.Распутин. Повесть "Прощание с Матёрой".	1	История. Обществознание.
32	Поэзия 70 - 90 годов 20 века.	1	
33	Авторская песня.	1	Музыка. Психология.
34	Современная русская драматургия.	1	История.
35	Обзор литературы народов России.	1	
36	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	
37	Итоговое занятие.	1	
38	Итоговое занятие.	1	
39	Зачёт № 3		