

**МОУ «Половинская вечерняя (сменная)
общеобразовательная школа»**

<p>Программа принята на заседании педагогического совета школы, от «31 августа 2017г.»</p>	<p>Утверждаю: директор МОУ «Половинская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» <i>Гричанюк Н.М.</i> / Гричанюк Н.М./ приказ № 59 от 31.08.2017г.</p>
--	---

**Рабочая программа по
курсу
«Литература»**

Класс 11

К УЧЕБНИКУ «Литература»
11 класс.

Авторы: В.А. Чалмаева, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский

Составитель: Пожидаева О.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта и примерной программы по литературе (базовый уровень). Наряду с Федеральным компонентом программы реализуется региональный компонент, который представлен институтом повышения квалификации переподготовки работников образования Курганской области.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели. Изучение литературы в средней школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. Место предмета в базисном учебном плане Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений

Российской Федерации отводит 36 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего общего образования. + 3 зачёта. В XI кл 36(1 час в неделю)

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника "Литература 11 класс в 2-х частях. Под ред. Г.И.Беленького.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Литература XX века (36час + 3 зачёта)

Введение. Русская литература конца 19-го века - начала 20-го века. (2 часа)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

И. А. Бунин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Когда на темный город сходит», «Родные», «Одиночество»

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Грамматика любви» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (2час)

Жизнь и творчество (обзор). Повести «Грашатовый браслет», «Олеся», «Поединок»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.

Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Серебряный век русской литературы

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные печения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, шорившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам (2 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

О. Э. Мандельштам стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За »

Н. С. Гумилёв стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

А. А. Ахматова (2 час)

Ранняя лирика А. Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические речи»: точность и обострённость «предмертного видения», глубина переживаний.

М. Горький (2час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы горюности и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.

Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Роман «Мать» - обзор

А. А. Блок (2 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»

Тема любви в поэзии Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патристических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "Наполе Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его образ.

Тема «Двенадцать».

Процесс создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-художественного планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные образы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

С. А. Есенин (2 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Светлая жидкая лунность...»

Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи поэта и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

В. В. Маяковский (2 час)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Буднейное», «Прозаседавшиеся»

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и В. В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского в поэзии: рифма, неологизмы, гиперболы, глаголика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. * Сатирические образы в творчестве Маяковского

М. Платонов (1 ч) Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "новой жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков (4ч)

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

Процесс создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Творчество А. А. Ахматовой и М. Цветаевой (4ч)

А. А. Ахматова (2ч)

Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Муза», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». Лирика Ахматовой. Глубина и яркость переживаний. Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества. Ахматова-переводчик. Своеобразие лирики Ахматовой. Особенности поэтики Ахматовой. Трагизм поэмы «Реквием».

М. И. Цветаева (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт бытия и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

Эпиграфические и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля

М. А. Шолохов (4час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высших человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

А. Г. Твардовский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

...и в одночасном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «За далью-даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

А.И. Солженицын (3 час) Жизнь и творчество (обзор). Характеристика литературного процесса конца 50-х годов: показать роль литературы в духовном обновлении общества. **Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

Поэзия 70-х - 90-х годов. (2ч)

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия.
- Системы стихосложения.
- Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика

Календарно - тематическое планирование 11 класс литература (вечерняя школа)

№	Тема	Количество часов	Дата	Межпредметные связи
1	Древнерусская литература. Самобытный характер.	1		
2	Русская литература конца 19 века - начала 20 века.	1		История. Обществознание.
3	А.Блок. Жизнь и творчество.	1		История. Обществознание.
4	Анализ стихотворений А. Блока.	1		История.
5	М.Горький. Жизнь и творчество.	1		История. Психология. Этика.
6	Пьеса "На дне" М.Горького.	1		История. Обществознание. Психология.
7	И.А.Бунин. Рассказ "Господин из Сан-Франциско".	1		Основной курс литературы. История. Философия.
8	А.И.Куприн. Очерк жизни.	1		История.
9	А.И.Куприн "Гранатовый браслет".	1		История. Психология. Искусство.
10	Литературный процесс 20-х годов 20-го века.	1		История.
11	С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества.	1		История. Обществознание.
12	Глубокое чувство родной природы и Родины в творчестве С.А.Есенина.	1		История.
13	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	1		История.
14	Гражданская лирика В.В.Маяковского.	1		История. Литературоведение.
15	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.	1		История.
16	Основные темы А.А.Ахматовой.	1		История.
17	Зачёт № 1			
18	М.И.Цветаева. Сложная судьба поэтессы.	1		История. Психология.
19	Лирика М.И.Цветаевой.	1		История.
20	Литература 30-х годов. Общая характеристика.	1		История.
21	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	1		История. Философия.
22	Художественный мир писателя.	1		Литературоведение. Психология.

23	М.А.Булгаков. Роман "Собачье сердце".	1	История. Философия.
24	Шариковщина как социальное и моральное явление.	1	История. Философия.
25	Судьба поэта О.Мандельштама.	1	История.
26	Мифологические и литературные образы в поэзии поэта.	1	Литературоведение.
27	Зачёт № 2		
28	А.Т.Твардовский. Поэма "Василий Тёркин".	1	История.
29	А.П.Платонов. Поэтическая эволюция писателя.	1	История.
30	М.А.Шолохов. Судьба и творчество писателя.	1	История.
31	М.А.Шолохов. "Тихий Дон" - роман - эпопея.	1	История.
32	Трагедия Г.Мелехова. Женские образы в романе.	1	Литературоведение.
33	Изображение гражданской войны в романе.	1	История.
34	А.И.Солженицын. Роман "Архипелаг Гулаг".	1	История.
35	А.И. Солженицын. Роман "Архипелаг Гулаг"	1	История.
36	А.И. Солженицын. Роман "Архипелаг Гулаг"	1	История.
37	Поэзия 70 - 90-х годов.	1	История.
38	Поэзия 70 - 90-х годов.	1	История.
39	Зачёт № 3		